

Antroposcenari

ANTHROPOSCENERIES ECOLOGIES, LANDSCAPES AND STORIES

Università degli Studi di Torino

MAY 30-31, 2017

Sala Lauree Scienze Umanistiche Palazzo Nuovo – Via S. Ottavio 20 – Torino

Daniela Fargione (Studi Umanistici)

Serenella Iovino (Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne)

Antoine Acker (Train2Move)

Environmental Humanities International Research Group

ANTHROPOSCENERIES: ECOLOGIES, LANDSCAPES, AND STORIES

The Anthropocene, geologists maintains, is the epoch in which humanity has become a geological force. Never before had our activities affected planetary cycles on such a scale, influencing climate, biodiversity, and landscapes. The very geology of our planet has become hybridized with new layers made of asphalt, of concrete, and of the contaminating residues that result from industrial processes of consumption and production. The impact on society is huge, with extraordinary migration flows involving people and things, natures and cultures. Food is one of these natural-cultural realities that change, move and *become* along with the planet.

Faced with these emergencies, the role of culture needs to be rethought, and key questions arise spontaneously in this context: what tools do we, as humanities scholars, have at our disposal to understand these phenomena? How do the natural, social and cultural landscapes of the Anthropocene come to representation? What stories can convey the impact of these transformations and help us adapt to them? How can we develop a more *just* concept of the Anthropocene, which, instead of generalizing, addresses the differences of wealth and sovereignty, as well as the diversity of cosmological representations that exist all over the planet? What kind of culture can help promote an understanding of the joint dynamics of human groups, ecosystems, societies and all phenomena related to environmental life? How do we build a culture that is at the same time humanist and environmental? And how could this humanist and environmental culture help us meet the natural as well the cultural Other—the *migrant*—and rethink such a fundamental act of our relationship to the earth as eating?

These questions will be addressed in the international conference "Antroposceneries: Stories, Landscapes, Ecologies", organized by the University of Turin's Project "Transnational Appetites" (Humanities Dpt., prof. Daniela Fargione) and the Turin International Group of Environmental Humanities Research (Dpt. of Foreign Languages and Modern Cultures, Prof. Serenella Iovino, with the collaboration of Dr. Antoine Acker, Train2Move/Horizon2020).

"Antroposceneries" draws from the Anthropocene to imagine the *sceneries* in which human action mingles and clashes with the human and/or natural Other. Combining literary and linguistic analysis with the study of historical and social dynamics, the contributions will reveal the plots of criticality and creativity that have always been the thread of the relationship of human beings with each other and with the nonhuman environment. The overall focus of the conference will be about cultural and narrative ecologies, with specific attention being paid to food and migration. As a wider horizon of discussion, the Anthropocene will be addressed within its long-term historical context, including the early modern era as the period in which human intervention on the environment begun to shape the landscapes as we know them today.

The conference consists in four sessions, each of which will be opened by an international keynote speaker specialist of the subject in discussion:

- 1) Cultural Ecologies, Prof. Hubert Zapf (Universität Augsburg, Germany);
- 2) Migrations and Resources, Prof. Marco Armiero (KTH Royal Institute of Technology, Environmental Humanities Lab, Stockholm)
3. Narratives and Discourses, Prof. Serpil Oppermann (Hacettepe University, Turkey);
- 4) Food in/and the Anthropocene, Prof. Joni Adamson (Arizona State University, USA).

The languages of the conference will be English, French and Italian.

ANTROPOSCENARI: ECOLOGIE, PAESAGGI, STORIE

L'Antropocene, dicono i geologi, è l'epoca in cui l'essere umano è diventato una forza geologica. Come mai in passato, infatti, l'impatto delle nostre attività penetra nei cicli bio-geo-chimici della terra, influenzando il clima, la biodiversità, i paesaggi e la stessa struttura fisica del nostro pianeta, ormai ibridata con nuovi strati fatti di asfalto, cemento e residui contaminanti dei processi industriali di produzione e consumo. L'impatto sulla società è enorme, con straordinari flussi di migrazioni che coinvolgono persone e cose, nature e culture. E il cibo è una di queste realtà natural-culturali che cambiano, si spostano e *diventano* insieme al pianeta.

Di fronte a queste emergenze, ci si interroga sul ruolo della cultura, e le domande che sorgono spontanee si addensano in problemi che possono essere riassunti così: quali strumenti abbiamo, noi umanisti, per comprendere questi fenomeni? Come si presentano i paesaggi (naturali, sociali, culturali) dell'Antropocene? Quali storie ci aiutano a raccontare l'impatto di queste trasformazioni e ad adattarci ai cambiamenti che esse ci impongono? Come pensare l'Antropocene senza chiudersi in una visione generalizzante, tenendo in conto

le differenze di ricchezze, di sovranità e di rappresentazioni cosmologiche che esistono nelle diverse regioni del pianeta? Quale tipo di cultura ci può realmente servire per promuovere la comprensione delle dinamiche congiunte di gruppi umani, ecosistemi, società e tutti i fenomeni connessi alla vita dell'ambiente? Come costruire una cultura che sia umanistica e ambientale? E in che modo questa cultura umanistico-ambientale ci potrebbe aiutare a incontrare l'altro naturale e l'altro culturale—il/la migrante—e a ripensare un atto primario della nostra relazione con la terra come l'alimentazione?

È su questi interrogativi che si propone di riflettere il convegno internazionale “Antroposcenari: storie, paesaggi, ecologie”, organizzato dal Progetto di Ateneo “Transnational Appetites” (Dip. Studi Umanistici, prof. Daniela Fargione) e dall'Environmental Humanities Research International Group (Dip. Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Prof. Serenella Iovino, con la collaborazione del Dr. Antoine Acker—H2020/Train2Move).

“Antroposcenari” prende spunto dall'Antropocene per immaginare gli scenari, appunto, in cui l'agire umano s'intreccia e si scontra con l'altro, umano e/o naturale. Coniugando analisi letterarie e linguistiche con lo studio di fenomeni storici e sociali, gli interventi faranno emergere le trame di criticità e creatività che da sempre sono il tessuto del rapporto degli esseri umani tra loro e con l'ambiente non umano. L'attenzione generale del convegno sarà dedicata alle ecologie culturali e narrative, con un focus specifico sul cibo e le migrazioni. In quest'ottica, pur rimanendo un orizzonte di riferimento, l'Antropocene si amplia in uno sguardo più esteso nel tempo, che include l'età moderna come l'epoca in cui l'intervento umano sull'ambiente ha cominciato a marcare la cifra del paesaggio che conosciamo.

Il convegno si articola in quattro sessioni, ciascuna delle quali sarà aperta da un/a *keynote speaker* internazionale, specialista del tema in discussione:

- 1) Cultural ecologies, Prof. Hubert Zapf (Universität Augsburg, Germania);
- 2) Migrations and Resources, Prof. Marco Armiero (KTH Royal Institute of Technology, Environmental Humanities Lab, Stockholm).
- 3) Narratives and Discourses, Prof. Serpil Oppermann (Hacettepe University, Turkey);
- 3) Food in/and the Anthropocene, Prof. Joni Adamson (Arizona State University, USA).

Le lingue del convegno sono inglese, francese e italiano.

ANTHROPO-SCÈNES: ECOLOGIES, PAYSAGES, HISTOIRES

L'Anthropocène se définit comme l'époque où l'humanité est devenue une force géologique : nos activités y impactent comme jamais auparavant les cycles bio-géo-chimiques de la terre, modifiant son climat, sa biodiversité, ses paysages, et même sa géologie, que de nouvelles couches d'asphalte, de ciment et de déchets industriels ont rendu hybride. Les conséquences de ces transformations sur les sociétés sont considérables, entraînant d'énormes mouvements migratoires qui influent sur les personnes et les choses, la nature et la culture. L'alimentation est l'une de ces réalités naturelles et culturelles qui muent, se transforment, se déplacent et *deviennent* en même temps que la planète change.

Des questions émergent spontanément face à ces situations d'urgence : de quels outils les sciences humaines disposent-elles pour comprendre ces phénomènes ? Comment représenter les paysages naturels, sociaux et culturels de l'anthropocène ? Quelles histoires, quelles formes de narration peuvent nous aider à raconter l'impact de ces changements, et à nous y adapter ? Comment développer une pensée nuancée de l'anthropocène, qui tienne compte non seulement des différences de richesse et de souveraineté, mais aussi de la multiplicité des représentations cosmologiques existant dans les diverses régions du monde ? Quelle conception de la culture peut servir efficacement à promouvoir la compréhension des dynamiques imbriquées des groupes humains et des écosystèmes, de la société et de tous les phénomènes liés l'environnement ? Comment construire une culture qui soit à la fois humaniste et environnementale ? Et comment cette culture humaniste et environnementale pourrait-elle favoriser la rencontre avec l'*Autre* naturel, ou culturel - le/la *migrant/e*, mais aussi nous aider à repenser cet acte si fondamental de notre relation avec la terre qu'est l'alimentation ?

Ces questions sont au cœur du colloque international « Antropo-Scènes: Histoires, Paysages, Ecologies », organisée par le projet universitaire *Transnational Appetites* (de Daniela Fargione, Département des Sciences Humaines) et le Groupe de Recherche International en Humanités Environnementales de Turin (coordonné par Serenella Iovino, Département des Langues et Cultures Etrangères), avec le concours du projet mené par Antoine Acker dans le cadre du programme Train to Move (*Building the Politics of Nature*, Marie Skłodowska Curie Actions / H2020).

« Antropo-Scènes » s'inspire de l'Anthropocène pour imaginer les scènes par lesquelles l'action humaine se noue et se heurte à celle de l'*Autre*, humain et / ou non humain. Au croisement de l'analyse littéraire et linguistique et de l'étude des phénomènes historiques et sociaux, les différentes interventions aborderont les rencontres et les conflits qui constituent le tissu de la relation des êtres humains, entre eux et avec l'environnement non humain. Le colloque s'intéressera, de manière générale, aux écologies culturelles et narratives, en mettant particulièrement l'accent sur les thèmes de l'alimentation et de la migration. L'horizon chronologique de référence en sera l'anthropocène en tant que traduction géologique de l'industrialisation et du développement capitaliste. Mais celui-ci sera envisagé dans la continuité de périodes antérieures telles que l'époque moderne, essentielle pour comprendre les évolutions économiques, géographiques et scientifiques qui ont accéléré l'influence de l'humanité sur l'écologie de la terre.

Le colloque comprend quatre sessions, dont chacune sera ouverte par un/e invité/e international/e spécialiste du sujet en discussion :

- 1) Ecologies culturelles, Hubert Zapf (Professeur à l'Universität Augsburg, Allemagne);
- 2) Migrations et ressources, Marco Armiero (Professeur au KTH Royal Institute of Technology, Laboratoire des Humanités Environnementales, Stockholm).
- 3) Récits et discours, Serpil Oppermann (Professeure à l'Université Hacettepe, Turquie);
- 4) L'alimentation dans/et l'Anthropocène, Joni Adamson (Professeur à l'Arizona State University, États-Unis).

Le colloque se déroulera en anglais, en français et en italien.

Lingua

Italiano

Source URL: <http://www.transnationalappetites.unito.it/it/content/antroposcenari>